**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 1. a 2. pro 3. ročník

**Pracovní list 3.1.**

**Karel Čapek: R.U.R.**

**Použitá literatura:**

ČAPEK, Karel. *R.U.R.: Rossum's Universal Robots : kolektivní drama o vstupní komedii a třech dějstvích*. Praha: Dobrovský, 2013, 123 s. Omega (Dobrovský). ISBN 978-80-7390-062-5.

**Téma a motiv:**

Téma – Příběh a vztahy lidí v továrně R.U.R.

Motiv – Negativita techniky na lidstvo, nebezpečný vývoj techniky, roboti

**Časoprostor:**

-čas nevíme, Rossanův ostrov (ostrov na výrobu robotů)

-mezi předehrou a 1. Dějstvím plyne 10 let

**Kompoziční výstavba:**

-drama s předehrou a třemi dějstvími, epika

-jde chronologicky

-scénická poznámka- popisuje vzhled scény

Např.: Ústřední kancelář továrny Rossum’s Universal Robots. Vpravo vchod. Okny v průčelní stěně pohled na nekonečné řady továrních budov. Vlevo další ředitelské místnosti

**Literární druh a žánr:**

-Literární druh – Drama

-Literární žánr – Divadelní hra

**Vypravěč:**

-Ich forma

-Autor nezasahuje

**Postavy:**

Domin- v předehře asi osmatřicetiletý, vysoký, oholený

Fabry- rovněž oholený, plavý, vážné a jemné tváře

Dr. Gall- drobný, živý, snědý, s černým knírem

Hallemeier- ohromný, hřmotný, se zrzavým anglickým knírem a zrzavým kartáčem vlasů

Busman- tlustý, plešatý, krátkozraký žid

Alquist- starší než ostatní, nedbale oblečený, dlouhých, prošedivělých vlasů a vousů

Helena- velmi elegantní

**Vyprávěcí způsoby:**

Co je typické pro interpretaci informací v dramatu? Doložte ukázku monologu / dialogu (s. 121 – 122)

**Typy promluv:**

- dialog- na konci monology stavitele Alquista

- všechny postavy mluví spisovně, kromě Nány

- srozumitelná mluva

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

-spisovná čeština: Pojď sem, děvče, ukaž se mi!

-nespisovná mluva s nářečními prvky (Nána): Začne třískat do soch a vobrazu, skřípá zubama, pěnu u huby – Načisto pominutej, brr. Dyť to je horší než zvíře.

-neologismus: robot

-odborné výrazy: apretovat,

-zastaralé výrazy: přádelna,

-archaismy: rosťtež

-knižní slova: nesnesu toho, nebýt tak stár

-básnická slova:

-metafory: jen ty, lásko, vykveteš na rumišti a svěříš větrům semínko života

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

-neologismus- robot

-personifikace

Co si máme představit pod pojmem apoteóza života?

Uveďte příklady zastaralého slovosledu.

Proč jsou v dramatu především krátké věty – rychlé dialogy?

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

Kontext autorovy tvorby:

Bílá nemoc – divadelní hra

Matka – drama

Krakatit – román

Literární kontext:

Demokratický proud literatury

Karel Poláček – Dům (román)

Eduard Bass – Cirkus Humberto (román)

**Děj dramatu – otázky pro žáky:**

**DOLOŽTE VŽDY CITÁTEM!**

1. Prodávají se Roboti dobře?

-ano

- Potvrzujeme objednávku na patnáct tisíc Robotů

1. Proč přijela na ostrov slečna Helena Gloryová?

-předat lístek prezidenta, svého otce, Gloryho

-HELENA: Jdu k vám –

DOMIN: – s lístkem prezidenta Gloryho. To stačí.

1. Kdo vytvořil metodu výroby Robotů?

- mladý Rossum

- teprve mladý Rossum měl nápad udělat z toho živé a inteligentní pracovní stroje

1. Kdo vyrobil nejlevnější – nejvýhodnější verzi Robota?

-mladý Rossum

- Mladý Rossum vynalezl dělníka s nejmenším počtem potřeb.

1. Jak komunikuje Robotka Sulla? Jak se liší mluvou od člověka?

* Jako člověk, pouze na otázky ohledně citů odpovídá : „Neznám.“
* SULLA: Neznám, slečno Gloryová.

1. Jak vypadá výrobna Robotů?

-zvlášťse vyrábějí kosti, nervy, mozek…

-poté se kladají dohromady „jako auto“ kdy každý robot stále přidává jednu věc

1. Proč se Roboti vyrábějí?

-aby ulehčili práci lidem

- Pro práci, slečno. Jeden Robot nahradí dva a půl dělníka.

1. Proč se zavedly u Robotů nervy na bolest?

* Aby se nepoškozovali
* Robot se někdy poškodí sám, protože ho to nebolí; strčí ruku do stroje, ulomí si prst, rozbije si hlavu, to mu je jedno.

1. Co sleduje Domin zavedením Robotů na všechnu lidskou práci?

* Že se člověk bude zaměřovat na svůj rozvoj
* Člověk bude dělat jen to, co miluje. Bude žít jen proto, aby se zdokonaloval.

1. Co navrhne Domin Heleně?

-aby si ho vzala

- Rád bych se zeptal, slečno Gloryová, nechcete-li si mne vzít.

1. Jak Nána hodnotí Roboty?

-nemá je ráda, nejsou to stvoření stvořena Bohem

- to je proti pánubohu, to je ďáblovo vňuknut

1. Jakou loď opatří Heleně Domin k výročí svatby?

* Válečnou loď jménem Ultimus

1. Jak došlo k prvním konfliktům Robotů a lidí?

-dělníci se bouřili proti robotům

1. Jak se vyvíjí porodnost lidstva?

-stále klesá

1. Co se stalo v důsledku používání Robotů s lidmi?

-přestali dělat cokoliv jiného kromě požívání

1. Který Robot z blízkosti Heleny byl postižen amokem?

-Radius

1. Co spálila Helena v krbu?

-plány na výrobu robotů

1. Čím argumentují Roboti při vzpouře proti lidem?

-že jsou na vyšším stpni vývoje, jsou iteligentnělší a silnější

1. Kdo vede vzpouru Robotů?

-Radius

1. Za jakých okolností zahyne Busman?

-byl zabit proudem v mřížích, kyž chtěl všechny vykoupit

1. Proč nechali Roboti přežít Alquista? (s. 102)

-protože nikdy nepřestal pracovat

1. Kdo má Robotům vrátit návod na výrobu a čím Roboti Alquistovi argumentují?

-Alquist

- argumentují tím, že jinak zemřou oni i on

1. Jak reagují Roboti Primus a Helena, když je chce Alquist z výzkumných důvodů pitvat?

-nabídnou se místo druhého

1. Co jim Alquist řekne nakonec?

- Heleno, veď ho. Jdi, Adame. Jdi, Evo; budeš mu ženou. Buď jí mužem, Prime.

1. Co podstatného vyřkne Alquist v závěrečném monologu? (s. 122-123)

-že život nezahyne